



LA GIURIA DELLA TERZA EDIZIONE DI THRINAKIA Concorso internazionale di scritture autobiografiche dedicate alla Sicilia

Presidente



Orazio Maria Valastro (Sociologo, Presidente OdV Le Stelle in Tasca)

È nato a Catania nel 1962. Sociologo e ricercatore indipendente, membro della Società internazionale di mitanalisi, ha fondato e dirige la rivista internazionale di scienze umane e sociali M@gm@. Esperto nella formazione autobiografica e nelle scritture relazionali di cura, presso la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari, accompagna da numerosi anni dei gruppi di adulti alla narrazione e alla scrittura di sé, concependo un dispositivo autobiografico in grado di coniugare una pedagogia della memoria e dell'immaginario con un ascolto sensibile di sé e dell'altro. Ha inoltre ideato Thrinakia, il concorso internazionale di scritture autobiografiche dedicate alla Sicilia, ed è il responsabile degli Ateliers dell'immaginario autobiografico dell'Organiz-

zazione di Volontariato Le Stelle in Tasca, un progetto di animazione socioculturale e di educazione alla cittadinanza attiva. Si è laureato in sociologia alla Sorbona, all'Università René Descartes di Parigi, conseguendo un dottorato di ricerca in sociologia all'Università Paul Valéry di Montpellier. Recentemente ha pubblicato: *Diario di un formatore autobiografico* (Edizioni Nuova Cultura, 2016), *Thrinakia: antologia della seconda edizione del concorso internazionale di scritture autobiografiche dedicate alla Sicilia* (Casa Editrice Kimerik, 2015), *Mythanalyses postmodernes de la santé mentale* (Aracne Editrice, 2014), *Écritures sociologiques d'ailleurs* (Les Éditions du Net, 2013), *Cartografia minimale dell'immaginario autobiografico* (Edizioni Mythos, 2013), *Biographie et mythobiographie de soi* (Éditions Universitaires Européennes, 2012), *Écritures de soi en souffrance* (Aracne Editrice, 2012).

Commissari

Maria Crivelli (Vice-Presidente OdV Le Stelle in Tasca)

«Sono nata a Catania nel 1964 e ho quasi sempre vissuto in Sicilia, alternando per questa terra sentimenti di appartenenza a sentimenti di rabbia e insofferenza rispetto ai tanti cambiamenti a lungo desiderati e spesso disattesi. Ho scritto la mia autobiografia, *L'occhio che si nutre della memoria* nel 2007, in occasione di un laboratorio esperienziale degli Ateliers dell'immaginario autobiografico realizzato dall'OdV Le Stelle in Tasca, partendo dai miei dipinti e ripercorrendo quello che hanno rappresentato per me, in momenti significativi della mia esistenza. Sono uno dei soci fondatori e penso a Thrinakia come la naturale evoluzione di un progetto che è nato per dare la possibilità a dei gruppi di persone di sperimentare la scrittura autobiografica e condividere un ascolto sensibile di sé e dell'altro. Adesso la nostra organizzazione si rivolge a una comunità estesa che ha come legame un territorio con tutte le sue storie: di persone care, di compagni di viaggio, ricordi di sapori e odori. Sono convinta che sollecitare la memoria e l'immaginario di una comunità di scrittrici e scrittori autobiografi, rispetto a un territorio come quello della Sicilia, possa valorizzare un patrimonio comune e ci dia le coordinate per comprendere meglio il nostro presente e ripensare il nostro stesso futuro.»





Domenico Amoroso (Direttore Musei Civici Luigi Sturzo di Caltagirone)

È nato a Caltagirone nel 1952 e si è laureato in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Catania. Archeologo e, dal 1982, Direttore dei Musei Civici Luigi Sturzo di Caltagirone, ha effettuato e condotto campagne di scavo e indagini archeologiche in Sicilia, Italia meridionale e nell'area del Vicino Oriente. Dal 1997 è anche responsabile del Museo d'Arte Moderna di Caltagirone, da lui ideato e promosso. In qualità di curatore e di organizzatore, ha realizzato mostre d'arte, storiche e culturali di rilievo nazionale, trasferite su richiesta in prestigiose sedi in Italia e all'Estero. È membro e Segretario del Comitato di Gestione Eredità Avv. Domenico Marino per la realizzazione del "Premio Nazionale di Poesia Maria Marino" e di opere di carattere culturale e storico. Collaboratore di giornali e riviste storiche, artistiche e letterarie, nel 1997 ha pubblicato per la Casa editrice Sellerio di Palermo,

con Maria Attanasio, *Piccole cronache di un secolo*, opera narrativa; nel 2006, il racconto *Janot del destino, o del libero arbitrio*, in *Dei fari e del mare* di Salvo Falcone e Sara Lo Faro, Silvio Di Pasquale Editore; nel 2008, il racconto *La follia del Dottore Orlando*, in *La follia di Orlando*, Silvio Di Pasquale Editore.

Bledar Bardhi (Scrittore)

«Sono nato in Albania nel 1974. Faccio parte dell'ultima generazione che ha conosciuto il vecchio regime. Vivere i cambiamenti storici degli anni '90 è stato importante. Fino a vent'anni la gioventù è trascorsa in una povertà estrema, ma con una grande speranza. I primi tentativi con la scrittura li ho fatti fra i quindici e i vent'anni, quando ho dovuto abbandonare il sogno di studiare musica. Già allora avevo capito di essere un amante delle poesie che scrive romanzi. Le poesie mi danno la carica, e anche quando racconto storie cerco di dare ad esse un senso poetico. Verso la fine di marzo del 1999 ho pubblicato a Tirana il mio primo romanzo, *Dhe engjejt nje nate thane Lamtumire*. Nel giugno 1999 mi sono laureato in Economia e Commercio presso l'Università di Tirana. Nello stesso anno ho abbandonato l'Albania per stabilirmi definitivamente in Italia, dove vivo tuttora. I grandi sacrifici della vita migratoria non hanno fermato la mia passione per la scrittura. Nel 2010 riuscii a pubblicare in Italia il mio primo romanzo, *L'addio degli angeli* (Statale 11 Editrice), ricevendo grandi soddisfazioni. Nel 2103 è stato pubblicato il mio secondo romanzo, *L'ultima lacrima in paradiso* (Casa Editrice Kimerik).»



Amor Dekhis (Scrittore)

Nato nella provincia di Sétif (Algeria), attualmente vive e lavora a Firenze. Dopo aver concluso gli studi all'École Nationale des Beaux-Arts di Algeri, ha frequentato l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze. Ha pubblicato vari racconti in riviste letterarie (Caffè, Narrasud, Sagaranaonline) e antologie (*La preghiera degli altri* in *La voce dell'arcobaleno*, Rara Editore, 1995 - *La crociera in Mosaici d'inchiostro*, Rara Editore, 1996 - *L'impasto di una terra* in *Memorie in valigia*, Rara Editore, 1997 - *Non valido ai fini dell'espatrio* in *Destini sospesi di gente in cammino*, Rara Editore, 1998 - *Le braccia generose dell'edificio ferroviario* in *Anime in viaggio*, AdnKronos, 2000 - *La salvezza* in *Matricina Cuscus*, Il Poligrafo, 2002 - *Le impronte dello sbirro* in *Impronte*, Besa, 2003). Ha partecipato a diversi convegni e seminari sulla letteratura. È antologizzato ne *Il Nuovo Planetario Italiano, Geografia e antologia della letteratura della migrazione in Italia e in Europa*, a cura di Armando Gnisci (Edizioni Città Aperta, Torino 2006). È stato selezionato più volte nel premio

letterario Eks&Tra, vincitore del 4° premio dell'edizione 200 e del 3° di quella del 2003. Menzione speciale nella prima edizione del Premio letterario Centrifuga organizzato dal CIES Onlus. Fra i vincitori del premio Matricina Cuscus e finalista nel concorso letterario del Comune di Cadeo *Il Racconto Italiano*, col romanzo *L'ululare dei lupi* (L'Ancora del Mediterraneo, 2006), è stato inoltre finalista al Premio Italo Calvino edizione 2003.



Luc Dellisse (Scrittore Poeta)

Scrittore di lingua francese, nato a Bruxelles nel 1953, vive in Francia dal 1996. È un romanziere, saggista, poeta, drammaturgo e sceneggiatore. Ha iniziato la sua carriera scrivendo numerosi scenari di cartoni animati e cortometraggi per la televisione, romanzi per i giovani e diverse opere teatrali. Privilegiando la letteratura si è dedicato alla scrittura di un ciclo di opere di autobiografia immaginaria che comprendono cinque libri: *Le jugement dernier*, *Le testament belge*, *Le professeur de scénario*, *Les atlantides*. Ha inoltre pubblicato dei saggi sulla scenografia: *L'invention du scénario*, *L'atelier du scénariste*. Insegna scenografia cinematografica alla Sorbona e alla Scuola superiore di realizzazione audiovisuale (Esra) e alla Libera Università di Bruxelles.

Vito Ficara (Gruppo Siciliano Italiani in Europa, Lippstadt - Germania)

È nato a Paceco in provincia di Trapani e vive a Erwitte in Germania. Operaio specializzato presso la Hella KG Hueck & Co. di Lippstadt dal 1973. Consigliere del Comitato degli Italiani all'Estero, Circonscrizione Consolare di Dortmund. Dal 1988 è il Presidente del Gruppo Siciliano Italiani in Europa di Lippstadt. Nel 2009 ha ricevuto la Decorazione al Merito dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano. Componente della Commissione per stranieri Ausländer Ausschuss dell'I.G.M. dal 1976 (Sindacato Metallurgico Tedesco, Circonscrizione di Lippstadt). Dal 1998 al 2004 è stato il Presidente del CO.AS (Comitato Assistenza) del Consolato di Dortmund. Componente del Consiglio degli stranieri (Ausländerbeirat) nel Comune di Lippstadt dal 1992 al 1995. Dal 1984 al 1991 è stato Consigliere del direttivo regionale Nordreno-Westfalia della Federazione Associazioni Italiana Emigrati Germania (F.A.I.E.G.). Presidente dell'A.I.L., Associazione Italiana di Lippstadt, dal 1982 al 1984.



Elisabetta Giovetti (Scrittrice)

«Sono nata il diciotto novembre nel millenovecentocinquantesimo alle sette e mezzo di mattina nel reparto di chirurgia dell'ospedale di Santarcangelo di Romagna. Al mio posto volevano un maschio dato che la figlia l'avevano già. Ho cominciato a deludere i miei genitori già dal primo giorno di vita. Sono cresciuta testarda e indipendente e a ventitre anni sono partita per un certo numero di anni e di viaggi. Vicina ai trent'anni ho avuto il colpo di culo che mi ha cambiato la vita: ho conosciuto un ragazzo testardo come me, ma straordinario. Con lui mi sono sposata, ho fatto due figlie e ho affrontato tutte le battaglie più importanti della mia vita. Mi è stato sempre al fianco. Circa quindici anni fa ho scoperto di avere un talento per la scrittura, che però ho cominciato a sfruttare seriamente solo adesso. Non sono bella, mi

piace truccarmi gli occhi, abbinare il colore del trucco ai vestiti e usare rossetti vivaci. Amo le collane grandi. Da quasi trent'anni abito in provincia di Treviso. Sono contenta di vivere qui, rimpiango un po' il mare.» Elisabetta Giovetti è l'autrice di *C'era una volta una ragazza grassa* (Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano, 1997) e *Via Belletti 10* (Gruppo Albatros Il Filo, 2008).

Rossella Jannello (Giornalista Scrittrice)

Nata a Catania, qui vive e lavora con un marito, due figli e due gatti. Laurea in Scienze politiche, giornalista professionista, cronista del quotidiano "La Sicilia" di Catania, dove scrive di lavoro e (dis)occupazione, politica, cultura ed emergenze sociali. Per esplorare altri aspetti della realtà e dell'altro, è divenuta anche - in un singolare percorso personale - counselor e tarologa. Con lo psicoanalista Riccardo Mondo ha pubblicato *Sogno Arcano* (La Parola, Roma, 2011). Suoi racconti si trovano in varie raccolte. È diarista dell'Archivio di Pieve e scrittrice autobiografa de "Le stelle in tasca". Ha curato con Orazio Maria Valastro il numero monografico 13/2015 della rivista internazionale di Scienze umane e sociali sociali M@gm@ sul "Giornalismo narrativo".





Pap Khouma (Scrittore Giornalista)

Nato in Senegal vive a Milano dal 1984. È iscritto all'Albo dei giornalisti dal 1994. Dall'inizio degli anni novanta a oggi, ha successivamente collaborato con Linus, L'Unità, Epoca, Il Diario, Sette, Metro, Vanity Fair, ecc. Dalla fine degli anni ottanta, si è occupato, per conto di università italiane e straniere, centri studi, scuole di diversi gradi, organizzazioni non governative e amministrazioni comunali e provinciali, di ricerche, approfondimenti, conferenze, con relative pubblicazioni, sui temi della cultura e della letteratura. Ha partecipato a numerosi convegni in Italia, in Europa e negli Stati Uniti D'America. Ha pubblicato *Io, venditore di elefanti* (insieme al giornalista e scrittore Oreste Pivetta, Garzanti, 1990 - Baldini Castoldi Dalai, 2007), adottato da molte scuole italiane come libro di testo, e i cui brani sono inseriti in numerose antologie scolastiche, ed è stato curatore del libro *Nato in Senegal immigrato in Italia* (Ambiente ed. 1994). Ha inoltre pubblicato *Nonno Dio e gli Spiriti danzanti* (Baldini Castoldi Dalai, 2005), *Noi italiani neri: storia di ordinario razzismo* (Da-

lai Editore, 2010). Dal 2003, è uno dei membri fondatori ed è il Direttore responsabile della Rivista letteraria on-line El-Ghibli. Dal 2009 è Direttore responsabile della Rivista on-line di attualità Assaman.

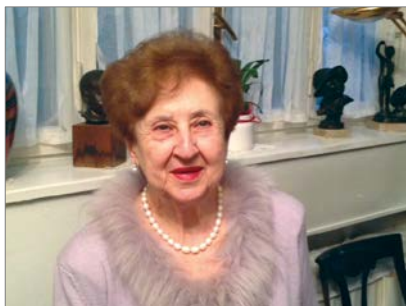
Marina Moretti (Scrittrice Poetessa)

Vive a Trieste dove insegna presso i licei. Dirige la collana di *Poesia sin purezza* per i tipi di Ellerani Editore. Dirige la sezione letteraria dell'Associazione Iniziativa Europea che promuove il dialogo interculturale attraverso libri, cd e reading nell'area di Alpeadria. Coeditor della rivista *Paesaggi di resistenza*. In poesia ha pubblicato: *Creature d'un giorno* (Ibiskos, 2002), *La vita al margine* (Premio Umberto Saba, Scritture di Frontiera, Ibiskos, 2006), *Ri-Oriente* (Hammerle, 2008), *Portolano del tempo / Pristani časov* (Hammerle, 2009), *Atlantidi* (Ellerani, 2010). Ha inoltre curato: con Gerald Parks e Aleksij Pregarc, l'antologia *Trieste- european poetry* (Hammerle, 2004); la pubblicazione postuma del poema di Paolo Universo *Dalla parte del fuoco* (Hammerle, 2005); insieme a Elvira Dolores Maison de Prenz, ha curato l'antologia poetica italo-argentina *Io è un altro / Yo es otro* (L'Harmattan Italia, 2006); l'antologia di testi di ricoverati in strutture protette *Elderly poetry- aetas poetica* (Kappa Vu, 2007); il booklet *Poeti per la pace - Io è un Altro* (Nota, 2007). Un'antologia di suoi testi tradotti in spagnolo è stata curata da Elvira Maison de Prenz, *Lugares Recobrados* (Talida Dorada, 2012). Suoi testi compaiono su antologie e riviste, regionali e straniere, tradotti in sloveno, tedesco, inglese, spagnolo serbo-croato e albanese (Zeta, Il banco di lettura, Poetando, Trieste arte e cultura, La Battana di Fiume, Primorska srecanja di Nova Gorica, Prague literary review, Poezija di Beograd, Zeitnah di München, Revija SRPdi Ljubljana, Književna Rijeka, Antologji poetike / Altri mondi, Editura Do-Minor, București 2008, InterPEN book 1/2008 e 2/2010 Edizioni PEN club Trieste). Una riflessione critica sulla sua poesia ad opera di Gianfranco Lauretano compare in *Il mito nel Novecento letterario*, a cura di Antonio Melillo (Limina Mentis Editore, 2012). Di Lei ha scritto la rivista di poesia *Clan-Destino*. Interventi sulla sua poetica di Davide Rondoni e Nadia Scappini.



Carmela Pregadio (Medico Scrittrice)

È nata a Enna, ma a soli due anni è stata portata dalla famiglia in Lombardia. Desiderava seguire il cammino del padre, medico valente ed amato, ma ha dovuto laurearsi in un primo tempo in Lettere, perché nel '50 una donna medico non era facilmente accettata. Cambiati i tempi e i costumi, già madre di due figli, sempre lavorando come insegnante, si laurea in medicina, si specializza in psicoterapia e lavora come medico fino a oggi. Negli ultimi anni, per ragioni d'età, lascia il suo impegno professionale e si dedica all'altra sua passione: la scrittura. Pubblica vari romanzi: *La Villa*, *Si fa presto a dire mamma*, *Verità stravolte*, tutte in prima o seconda edizione con la casa editrice Kimerik, di Patti. Ha vinto, con un racconto autobiografico, nella sezione racconti della



prima edizione di Thrinakia e si è classificata seconda, sempre nella sezione racconti, nel concorso Granelli di parole indetto dalla Kimerik nel 2014. Ha scritto per varie antologie, un saggio di psicoterapia con la figlia Sarah Viola, psichiatra, che si intitola *Ciao Papà*. Un lungo racconto, *Affresco di famiglia in 5 racconti*, e una raccolta di poesie *Come una canzone*. L'ultimo lavoro, del Novembre 2015, è una raccolta di poesie, *Pensieri in Rima e non (parole di casa)*, sempre con la Kimerik. Tutti i suoi lavori sono citati nella Biblioteca Hennaion, la biblioteca degli autori ennesi.

Marcus Boni Teiga (Scrittore Giornalista)

È tra i co-fondatori e il presidente del *Courrier des Afriques*. Giornalista dal 1987, dopo un'attività di freelance ha lavorato dieci anni (1989-1999) presso *La Gazette du Golfe*, primo giornale indipendente del Bénin, dove ha ricoperto il ruolo di Chef d'enquêtes, Grand Reporter, Rédacteur en chef e Directeur de la publication. Nel 1994 ha vinto la borsa di studio *Bourses Reuters* dell'Università di Bordeaux. È stato corrispondente del *West Africa Magazine*, *Media France Intercontinents*, *Jeune Afrique Économie*, *L'Autre Afrique*, e numerose altre testate. Attualmente è Presidente del Consiglio di sorveglianza del *Courrier des Afriques*. Scrittore, storico e specialista della Nubia, è l'autore di parecchi saggi sulla Nubia antica: *La Nubie et les origines des peuples d'Afrique 1*, *La Nubie et les origines africaines des peuples des langues et des religions du monde 2*, *La Nubie et les origines de la langue mère unique 3* (Éditions Dagan). Ha curato il volume collettivo *Journalisme 2.0: nuove forme di giornalismo e nuove competenze*, pubblicato per La Documentation Française. Recentemente ha pubblicato un romanzo per le Edizioni NEI/CEDA (Repubblica della Costa d'Avorio), intitolato *Le fantôme de Cotonou*. Attualmente lavora ad un saggio storico dal titolo *Egypte antique: de l'origine négro-africaine des Égyptiens anciens*. Dirige inoltre la *Fondation Teiga*, una O.N.G. dedicata all'educazione, la cultura, sport e attività ricreative.

**Ada Zapperi Zucker** (Scrittrice)

È nata a Catania e vive da molti anni in Germania. Ha studiato a Roma pianoforte e canto e ha concluso gli studi presso l'Università di Musica di Vienna. Ha collaborato alla redazione del Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Treccani, all'Enciclopedia dello Spettacolo e all'Enciclopedia Universo De Agostini. Cantante lirica ha svolto la sua attività prevalentemente all'estero. Insegna canto in Germania e in Sudtirolo. Ha ricevuto diversi premi letterari: 1° Premio letterario Cerda col racconto *La mantenuta* (2006); 2° Premio Consiglio Regionale della Calabria col manoscritto del romanzo *La casa del nonno* (2007); 2° Premio letterario Elsa Morante per inediti con la raccolta di racconti poi pubblicata col titolo *Le inquietudini della sora Elsa* (2008); 1° Premio al concorso internazionale Giovanni Gronchi con *La scuola delle catacombe* (2008); 3° Premio al concorso letterario città di Siderno con *La scuola delle catacombe* (2008); 2° Premio Duerre col racconto *Le inquietudini della sora Elsa* (2008); 2° Premio *Le storie del Novecento* col racconto *Il viaggio di Rosalia Schirò* (2010); 1° Premio al concorso letterario *Ho diritto a...* col racconto *Il nido dei pettirossi* (2010); Menzione d'onore presso *Stiftung Kreative Alter* Zurigo col romanzo *Il silenzio* (2010); Premio Chianti col romanzo *Il silenzio* (2011); 1° Premio al Concorso Letterario Casentino per inediti (2012) col romanzo *Teatro di ombre*; Premio internazionale della *Stiftung Kreatives Alter* di Zurigo con la raccolta di racconti *Le inquietudini della sora Elsa* (2012); 1° Premio al Concorso Letterario internazionale *Il Molinello* per inediti col racconto *La governante francese* (2013); Menzione di merito nella sezione fuori concorso del Concorso internazionale di scritture autobiografiche *Thrinakia* col racconto *I tre matrimoni della Cucchiara* (2013); 1° Premio *San Domenichino* con i racconti *La Cucchiara*. (2015). Ha pubblicato: *Il silenzio* (Edizioni Alpha Beta, 2009), *Le inquietudini della sora Elsa* (Tabula Fati, 2011), *La scuola delle catacombe* (Vog Verlag ohne Geld, 2012), *Teatro di ombre* (Editore Helicon, 2012), *Un giorno a Bolzano* (Vog Verlag ohne Geld, 2014), *La Cucchiara* (Vog Verlag ohne Geld 2015) *Storie di donne e altre creature* (Vog Verlag ohne Geld 2015), *La casa del nonno* (Vog Verlag ohne Geld 2016). Alcuni suoi libri sono stati tradotti in lingua tedesca: *Il silenzio*, *La scuola delle catacombe*, *Teatro di ombre*, *Un giorno a Bolzano*, *Storie di donne e altre creature*, *Le inquietudini della sora Elsa*.